

# Una noche musical en Bernardos

19 de agosto de 2023

20:00h

## Programa

- Reynaldo Hahn**                      A Chloris (arreglo Orquesta de cuerdas: Vicente Uñón)
- Benjamin Britten**                      Sinfonía simple  
*Bourrée bulliciosa*  
*Pizzicato juguetero*  
*Sarabanda sentimental*  
*Final travieso*
- Ney Rosauero**                      Concierto nº2 para vibráfono y orquesta de cuerdas  
*Las raíces*  
*Interludio – pizzicato*  
*En un sueño*  
*Celebración*  
**Rodrigo Martínez Roncero, vibráfono solista**
- Astor Piazzolla**                      Oblivion  
Libertango  
**Estela Mínguez Silva, violonchelo solista**

**Camerata Clásica TMC**  
**Vicente Uñón, director**

Presentamos en esta edición un programa con obras que, debido al carácter cercano y ameno de las mismas, harán pasar al público una estupenda velada musical.

El compositor venezolano **Reynaldo Hahn (Caracas, 1874 - París, 1947)** compuso **A Chloris** en 1916, a partir de un texto del siglo XVI de *Théophile de Viau*. Considerado por muchos como un homenaje a *J.S.Bach* por su similitud con el *Air* de su *Suite n° 3*, escucharemos esta deliciosa pieza arreglada para orquesta de cuerdas.

La **Sinfonía Simple (Simple Symphony)** del compositor, director y pianista británico **Benjamin Britten (Lowestoft, 1913 - Aldeburg, 1976)** fue escrita entre 1933 y 1934, usando material que el mismo compositor compuso en sus años de infancia y juventud. Concretamente, empleó 8 melodías repartidas entre los 4 movimientos de los que consta la sinfonía (2 por movimiento), a modo de Suite de danzas: *Boisterous bourré (Bourré bulliciosa)*, *Playful pizzicato (Pizzicato juguetón)*, *Sentimental saraband (Sarabanda sentimental)*, *Frolicsome finale (Final travieso)*.

**Ney Rosauo (Río de Janeiro, 1952)** es un percusionista y compositor brasileño, conocido por sus conciertos para marimba y vibráfono. En este programa presentamos el **Concierto n°2 para vibráfono y orquesta de cuerdas**, de la mano del estupendo percusionista y pedagogo **Rodrigo Martínez Roncero**. Compuesto entre 2014 y 2015. El concierto tiene influencias del jazz, blues, y de ritmos brasileños, consiguiendo un contraste muy interesante entre el timbre cristalino del vibráfono y el calor de la cuerda. Son 4 sus movimientos: *The roots (las raíces)*, *Interlude Pizzicato*, *In a Dream (en un sueño)*, *Celebration*

Cerramos el programa con dos piezas consideradas ya como clásicas dentro de la música clásica folclórica del siglo XX: **Oblivion y Libertango**, ambas del bandoneonista y compositor argentino **Astor Piazzolla (Mar de Plata, 1921 - Buenos Aires, 1992)**. **Oblivion** (Olvido), es una milonga compuesta en 1982 que fue incluida en la banda sonora de la película *Enrico IV* de *Marco Bellocchio*. **Libertango**, compuesto en 1974, es un término formado por las palabras "libertad" y "tango", probablemente usado como bandera de la libertad creativa buscada por Piazzolla. Estas dos piezas las presentamos en versión de violonchelo y orquesta de cuerdas, contando con **Estela Mínguez Silva** como solista.