



© Christian Hugo Martín, 2018

CALENDARIO DE ACTUACIONES

Como en cada nueva iniciativa puesta en marcha desde el *Área de Cultura y Juventud* del que soy responsable, esperamos con ilusión la respuesta positiva de un público segoviano cada vez más interesado por la oferta cultural de la Diputación. Teniendo en cuenta que las propuestas de música clásica son escasas en los municipios, este *Jóvenes intérpretes* pretende asentar este género en la provincia, llegando a los oídos de quienes aún no se han detenido con atención a escuchar obras maestras de clásicos como Beethoven, Mozart o Schubert y desconocen que hay quien, en la actualidad, mima a esos nombres de la Historia y, bajo su influencia, crea nuevas piezas de tal belleza, que resulta complicado permanecer ajeno a su escucha.

Los participantes en este *Jóvenes Intérpretes*, que abarcan edades entre los 18 y los 35 años, son músicos cualificados, con un currículum brillante y una contrastada formación en escuelas y conservatorios que garantiza recitales llenos de emoción, talento y calidad. En el *Área de Cultura y Juventud* los hemos seleccionado de forma minuciosa, y estamos deseando que puedan verlos pulsar las teclas de sus pianos, balancear el arco de sus violines o soplar el aire y el viento de sus trombones y trompas.

Muchos de ellos, la gran mayoría, son segovianos. Les habrán escuchado ensayar tardes y tardes enteras; hace años, cuando eran pequeños, tratando de afinar sus instrumentos y en los últimos tiempos preparando conciertos como los que ahora le brindamos. Son los clásicos del presente y celebramos que iniciativas como ésta les permitan ser también, y con toda seguridad, los clásicos del futuro.

Sara Dueñas Herranz
Diputada de Cultura y Juventud

OTERO DE HERREROS **SUCUSSAN**

Viernes, 21 de diciembre de 2018
20:30 h. Salón Cultural

CANTIMPALOS **SELEGGIO**

Sábado, 22 de diciembre de 2018
20:00 h. Iglesia Parroquial

SAN MARTÍN Y MUDRIÁN **MERCEDES GARCÍA GUTIÉRREZ**

Sábado, 22 de diciembre de 2018
18:30 h. Iglesia Parroquial de Mudrián

ENCINILLAS **MERCEDES GARCÍA GUTIÉRREZ**

Domingo, 23 de diciembre de 2018
19:30 h. Salón del Ayuntamiento

RIAZA **LAURA DEL RÍO**

Martes, 25 de diciembre de 2018
20:00 h. Centro Cultural Rianza

FUENTERREBOLLO **MARÍA EUGENIA BARCIA MENDIOLA**

Viernes, 28 de diciembre de 2018
20:00 h. Iglesia Parroquial

MUÑOVEROS **UNAI INSAUSTI EGUÍA**

Sábado, 29 de diciembre de 2018
19:00 h. Salón Municipal de Muñoveros

NAVAS DE RIOFRÍO **DANIEL MÚJICA AYUSO**

Sábado, 29 de diciembre de 2018
19:00 h. Centro Cultural Casino Las Navillas

NAVALMANZANO **VINARI LETARI**

Domingo, 30 de diciembre de 2018
19:00 h. Iglesia Parroquial

BERNARDOS **ROCÍO ÁLVARO SERRANO**

Viernes, 4 de enero de 2019
20:00 h. Asoc. Cult. y Deportiva Virgen del Castillo

GRAJERA **MARÍA EUGENIA BARCIA MENDIOLA**

Viernes, 4 de enero de 2019
19:30 h. Bolera Sala 3

TORRECABALLEROS **DANIEL MÚJICA AYUSO**

Viernes, 4 de enero de 2019
19:30 h. Centro Cultural Torrecaballeros

JÓVENES INTÉRPRETES

MÚSICA DE CÁMARA 21 DICIEMBRE 2018 | 4 ENERO 2019



Diputación
de Segovia
Cultura y Juventud

Junto con los Ayuntamientos de los municipios participantes



Diputación
de Segovia
Cultura y Juventud

Junto con los Ayuntamientos de los municipios participantes



LAURA DEL RÍO

Destacar en su trayectoria el debut en el papel de *Violetta* (*La Traviata*, de Verdi. *Palau de la Música* de Barcelona); *Lauretta* (*Gianni Schicchi*, Berlín); *Marina* (*Marina*, de Arrieta); *Rosa* (*Maruxa*, de Vives) y *La Coribanti* en *L'impresario in angustie* de Cimarosa. Ha estrenado el espectáculo *Mans a l'òpera* (*Gran Teatre del Liceu*) y *La Traviata* (*Òpera Fuerteventura*) y representará a *Carolina* en la zarzuela *Luisa Fernanda*. Galardonada con numerosos premios como el *Concurso Internacional Nuevas Voces* (Sevilla); el *Concurso Internacional de Canto Ópera* (Tenerife); el *Concurso Internacional de Canto* (Logroño); el *Concurso Internacional de Les Corts* (Barcelona); el *Certamen Nacional de Zarzuela* (Valleseco) o el *Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote*. Ha realizado diferentes recitales líricos en el ámbito nacional e internacional, resaltando el espectáculo *Tutto Opera* (*Palau de la Música Catalana*); recital de ópera y zarzuela (*Auditorio Alfredo Kraus*. Las Palmas de Gran Canaria); concierto de clausura en el *Festival Joven MUSEG* (Segovia); el recital de *Lied* en el *Berlin Song Festival* y el recital de ópera en *Montecarlo*.

CONCIERTO DE ÓPERA Y ZARZUELA

ÓPERA

Quando me'n vo' (*La Bohème*, G. Puccini)

Depuis le jour (*Louise*, G. Charpentier)

Chi il bel sogno di Doretta (*La Rondine*, G. Puccini)

È strano...Ah! fors'è lui... Sempre libera

(*La Traviata*, G. Verdi)

ZARZUELA

A través de mis cristales (*Sueños de oro*, F. Barbieri)

Salida de Cecilia (*Cecilia Valdés*, G. Roig)

Lágrimas mías (*El anillo de hierro*, M. Marqués)

Me llaman la primorosa

(*El barbero de Sevilla*, M. Nieto y G. Giménez)



DANIEL MÚJICA AYUSO

Nace en Hellín (Albacete, 1991). Ha participado en diferentes cursos y masterclass con Miguel Ángel Ortega, Rita Wagner y Nino Kereselidze entre otros. Ha recibido premios en Toledo, Madrid y San Sebastián. En 2010 terminó sus estudios de enseñanza profesional en el *Conservatorio Profesional de Música* de Segovia con la profesora María José Atorrasagasti, obteniendo el Premio fin de carrera *Nicomedes García*. En 2014 se graduó en el *Conservatorio Superior* de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki recibiendo una mención honorífica. Ha realizado un Máster en interpretación solista y estudios de postgrado en *Música de Cámara* en Budapest en *Liszt Ferenc Academy* con András Kemenes y Martá Gulyás. Ha ofrecido recitales como solista y de *Música de Cámara* en España, Alemania y Hungría, así como en el *Festival Internacional de Música* de Segovia, el *Festival Ibérico Joven* de Badajoz, *Internationales Studentenmusikfestival Kreis Kleve* en Alemania y *Collegium Musicum Schloss Pommersfelden* en Alemania.

PROGRAMA

PARTE I

Sonata en La Mayor. K533

Sonata en Si menor. K87 (*D. Scarlatti*)

Preludio y Fuga en Fa Mayor. BWV880 (*J.S.Bach*)

6 Momentos Musicales. D780 (*F. Schunert*)

PARTE II

Sonata op.53. *Waldstein* (*L. V. Beethoven*)

Allegro con Brio

Introduzione. *Adagio Molto*

Rondo. *Allegretto Moderato*



MARÍA EUGENIA BARCIA MENDIOLA

María Eugenia Barcia Mendiola, nace en Segovia. Inicia sus estudios en el *Conservatorio Teresa Berganza* de Madrid y continua su formación en la *Escuela Superior de Canto* de Madrid, finalizando su carrera haciendo su Erasmus en el *Conservatorio Santa Cecilia* de Roma con la maestra Ana María Ferrante y consiguiendo las máximas calificaciones. *Teresa Cantalejo*, comienza sus estudios en 1990 de Piano con María Victoria. En 1997 accede al *Conservatorio Profesional de Música* de Segovia continuando sus estudios con Almudena Alemany. En 2003 ingresa en el *Real Conservatorio* de Madrid de *Pedagogía del Lenguaje* recibiendo clases de Encarnación López Arenosa. Actualmente compagina su actividad de pianista acompañante con la docencia de Piano y Lenguaje Musical.

PROGRAMA

PARTE I

Claro de luna (*Debussy*)

Zueignun (*Strauss*)

Du bist wie eine Blume (*Shumann*)

Allerseelen (*Strauss*)

Cancion de cuna para dormir a un negrito (*Montsalvage*)

Tu che di gel sei cinta (*Turandot, Puccini*)

Voi lo sapete o mamma (*Cavalleria Rusticana, Mascagni*)

PARTE I

Si mi chiamano Mimi (*La Bohème, Puccini*)

Donde lieta uscì (*La Bohème, Puccini*)

EL puerto (*Albéniz*)

Que te importa que no venga (*Los claveles, Serrano*)

Cancion veneciana (*El carro del sol, Serrano*)

No corte más que una rosa

(*La del manojo de rosas, Sorozábal*)



ROCÍO DE ÁLVARO SERRANO

Nacida en Segovia (1995) comienza los estudios de violín de la mano de su tía María de los Ángeles. Ingresó en el *Conservatorio Profesional* de Segovia con Rubén Redondo y finalizó en 2015 con Unai Gutiérrez como profesor. Actualmente cursa los estudios superiores de violín en el *Conservatorio Superior de Castilla y León* (COSCYL) con Karolina Michalska. Forma parte de la plantilla del *Ensemble TMC* y de la *Orquesta Sinfónica de Ávila*. Cabe destacar su participación en los últimos encuentros de *TACOS* (curso 2017/18), el *Taller de Música Contemporánea del COSCYL*, donde ha sido dirigida por Alberto Rosado, Javier Castro y Jean Paul Dessy. Johnattan Brown, Humberto Armas, Alejandro Bustamante, Alberto Rosado, Dimitri Van Halderen o Mikolaj Konopelsky, en música de cámara. A su formación clásica se le suma su participación en diferentes cursos de músicas fuera de este ámbito, tales como folk (con Blanca Altable), Jazz (Pedro Cañada), tango (Alicia Alonso) o flamenco (Juan Parrilla).

PROGRAMA

PARTE I

Sonata nº1 para violín solo (*J. S. Bach*)

1 Adagio

2 Siciliano

Capricho Polaco nº1 para violín solo (*Grazyna Bacewicz*)

Pianista Acompañante: Rosa Maroto

PARTE II

Concierto nº1 en Fa sostenido menor

para violín y orquesta (*H. Wieniawski*)

II - Pregonera. Larghetto

III - Rondo. Allegro giocoso



UNAI INSAUSTI EGUÍA

Ingresó a los ocho años en el *Conservatorio Profesional de Música* de Segovia. Continúa su amplia formación de grado superior en el *Centro Superior de Música* del País Vasco (Musikene); Máster en la *International Guitar Academy* de Koblenz (Alemania); *Máster de Pedagogía Musical* (*Universidad Complutense de Madrid*) y con los principales maestros europeos. Interpreta como solista el *Concierto de Aranjuez* (Joaquín Rodrigo) junto a la orquesta *Staatsorchester Rheinische Philharmonie* y el director Garrett Keast. Escogido en 2013 por el maestro Aniello Desiderio para realizar el curso superior de interpretación en el conservatorio *D. Cimarosa de Avellino* (Italia), desarrolla sus estudios de postgrado en el *Centro Superior de Música del País Vasco* (Musikene). Seleccionado para ingresar en la *Segovia Guitar Academy* de Pordenone (Italia) para cursar los estudios de alto perfeccionamiento con los maestros Paolo Pegoraro y Adriano Del Sal. En 2018 finaliza con la máxima calificación los estudios de *Máster en interpretación e Investigación Performativa* en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid.

PROGRAMA

Les soirees d'Auteuil (*Napoléon Coste*)

Sonata k. 178 (*Domenico Scarlatti*)

Canción y Danza nº1 (*Antonio Riuz-Pipó*)

Aire Vasco (*Antonio Jiménez Manjón*)

Sonata op.47 (*Alberto Ginastera*)

Esordio - Scherzo - Canto - Finale

Las Ciclades Arcaicas (*Leo Brouwer*)



SELEGGIO

En 2010 comienzan su trayectoria musical dentro del *Conservatorio Profesional de Música* de Segovia. Han participado anualmente en diversos festivales, con una intensa labor concertística en Segovia, Valladolid, Ávila y Madrid. *Marina Alba Barrio* (violinista). *Máster de Interpretación Solista* en 2016 con Frederieke Saeijs. Ejerce una amplia labor docente y concertística de cámara con la formación. *Marina Cuerdo Casado* (contrabajista). Se gradúa en el *Conservatorio Adolfo Salazar* de Madrid en 2013, donde estudia con Daniel Machado. Continúa su formación musical con Ana Magán y Lana Siloci en la *Escuela Afinarte*. *Andrea García Torán* (pianista). Estudia el *Máster de Interpretación Solista* en la *Escuela Katarina Gurska* con Josep Colom y recibe clases magistrales de Imre Rohmann y Tünde Kurucz entre otros. Desarrolla una activa labor concertística a nivel nacional como internacional.

Clásicos, clásicos...

Claro de luna (*Debussy*)
Meditación de Thais (*J. Massenet*)
Canon (*Pachelbel*)
Sicilienne (*G. Fauré*)

Clásicos de la ópera...

Dúo de las flores (*L. Delibes - Lakmé*)
Lascia ch'io pianga (*G.F. Haendel*)
Ave María (*Gounod - J.S.Bach*)
Nessun Dorma (*G. Puccini*)

Clásicos del séptimo arte...

Leyendas de pasión (*James Horner*)
Hallelujah (*Leonard Cohen, Shrek*)
La valse d'Amelie (*Yann Tiersen*)
La vida es bella (*La vida es bella*)

Clásicos de ahora y siempre...

Hasta mi final (*Il Divo*)
Something stupid (*R. Williams & N. Kidman*)
My way (*Frank Sinatra*)
New York, New York (*Frank Sinatra*)



SUCUSSAN

SUCUSSAN Sax & Brass Ensemble se adentra en la experimentación e innovación de la música de cámara con una formación inusual en este campo como es un sexteto compuesto por instrumentos de viento-metal y saxofón. Compuesto por seis jóvenes y brillantes músicos segovianos: Antonio García Jorge (saxofones); Jesús Cabanillas (trompeta); Guillermo Gómez (trompeta); Jaime Carreras (trompa); José Luis Moradillo (trombón - bombardino) y Alfonso Llorente (tuba), cuentan con una amplia experiencia en el campo de la música clásica participando en las mejores orquestas de España (Orquesta de RTVE, OSCyL, etc.) y Europa (O. N. de Bélgica, O. N. de Lyon, etc.). Este ensemble está formado con un objetivo principal: dotar al quinteto de metales un aire renovado fusionándolo con saxofón, un instrumento de características tímbricas similares pero que aporta nuevos toques de expresión y color. Para ello, se sumergen en un repertorio ecléctico que va desde la música escrita para la formación hasta las adaptaciones de grandes obras del repertorio clásico, pasando por músicas modernas y tradicionales.

PARTE I

Suite Americana (*E. Crespo*)

1. Ragtime

2. Bossa Nova

3. Vals Peruano

4. Son de México

Syrinx (*C. Debussy*)

Chaconne (*T. A. Vitali* -arr. A. García)

PARTE II

Zadok the Priest (*G.F. Haendel* -arr. A. García)

Oblivion (*A. Piazzolla* -arr. Manuel Castrejón)

Cuadros de una exposición (selec.) (*M. Mussorgsky* -arr. A. García)

1. Promenade

2. El z castillo

3. Promenade

4. Bydlo

5. La gran puerta de Kiev



MERCEDES GARCÍA GUTIÉRREZ

Nace en Segovia en 1997. Empieza sus estudios musicales en esta ciudad con el profesor Enrique Parra, para proseguir actualmente en el *Conservatorio Superior de Música* de Aragón (CSMA) bajo la dirección de Alejandro Garrido, Ignacio Serrano y Lara Fernández. Asiste a clases magistrales y cursos impartidos por Néstor Pou, Iván Martín, Luis Liácer, Sergio Saez, Behrang Rassekhi, Avri Levitan, Pedrag Katanic y Jonathan Brown. Ha tocado como viola solista en la *Orquesta de Cámara* del Conservatorio de Segovia y en la *Joven Orquesta Leonesa*. Ha colaborado con la *Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid*, la *Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis*, el *Ensemble TMC*, la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza*, la *Orquesta Ciudad de Segovia* y con las diversas agrupaciones del *Conservatorio Superior de Música* de Aragón. Es miembro del cuarteto de cuerda *Cuarteto Picos*, con el que ha realizado múltiples actuaciones en la provincia de Segovia, Salamanca, Madrid, Zaragoza y Bilbao. Cabe destacar que su experiencia con la música de cámara se ve reforzada dentro de la cátedra del *Cuarteto Quiroga*.

PROGRAMA:

Concierto para Viola y Orquesta (*W. Walton*)

Concierto para viola en Re Mayor, Op.1 (*C. Stamiz*)

(1º movimiento)

Pianista acompañante: Rosa Maroto



VINARI LETARI

Olga Aguado: Soprano. Licenciada en Arte por la UCM, compagina su labor como educadora en museos con el canto. Ingresó en el *Coro Francis Poulenc* de Madrid. Participa en festivales como el de *Arte Sacro* (Madrid), la Semana de Música Sacra (Segovia) o el de *Coros* del Algarve. Ha colaborado con la *Orquesta Sinfónica* del Conservatorio Superior de Música (Salamanca); *El Arte Mvico*; *Orquesta Escénica*; *Orquesta Iuventas* y con el grupo lírico *Piacevole* ofreciendo conciertos en diferentes ciudades. *Enrique Pastor*: Vihuela, Guitarra Barroca y Tenor. Titulado Superior en interpretación de la música (Edad Media hasta el Barroco). Miembro de diversas agrupaciones, ha colaborado en el *Festival de Música Sacra* (Madrid) con el coro *Francis Poulenc*. Realiza música para teatro en compañías como *Claroscuro* y *Lear Producciones*. Recientemente ha lanzado su álbum *Mozaika*.

LA MÚSICA EN LAS CORTES DE CARLOS V Y FELIPE IV

PARTE I: MÚSICA PARA UN EMPERADOR

Canción del Emperador (*L. de Narváez*)

Tant que vivray (*C. de Sermisy*)

Nunca fue pena mayor (*J. de Urrede*)

De los álamos vengo (*M. de Fuenllana*)

Willow song (*Anónimo*)

Paseábase el rey moro (*L. de Narváez*)

Ya cabalga Calainos (*E. de Valderrábano*)

Variaciones sobre Guárdame las vacas (*L. de Narváez*)

PARTE II: UNA CORTE AL SEVICIO DEL ARTE

Ojos pues me desdeñáis (*J. Marín*)

Yo soy la locura (*H. du Bailly*)

Sé que me muero (*J. B. Lully*)

Folle è ben che si crede (*T. Merula*)

Quiero y no saben qué quiero (*Ms. Contarini*)

Qué dulcemente suena (*J. Marín*)

Canarios (*G. Sanz*)

Trompécavalas amor (*J. Hidalgo*)